

Lage und Arbeitsbereich:

Zentrale Lage in Bremen, 5 Min. vom Hauptbahnhof entfernt, mit eigenem Parkraum.

Tonträgerproduktionen, Musik-, Sprach- und Werbeaufnahmen.

Spezialgebiet:

Pop- und Rockmusik, Reggae, Hip Hop, etc. Total-Recall-Abmischungen, Mastering

Aufnahmekabine:

Mit dem Neubau der Gesangs- und Sprecherkabine im Dezember 2006 gibt es im Dubcity Studio B eine vom Akustiker Heinrich W. Lüdeke entworfene Innenakustik. Kein Scheppern, kein Hall und trotzdem glasklarer, natürlicher Klang! Hörenswert...

Abhöranlagen:

Westlake BBSM 4 Hauptabhörmontore mit Yamaha YST-SW160 Subwoofer (Fullrange), außerdem Monacor und Yamaha NS 10 Nahbereichsmonitore, Pegelmessung mit RTW Peak- und VU-Meter, Audioscope Analyser.

A/D und D/A-Wandlung:

24-Bit Apogee AD 8000SE Digitalwandler mit 8-fach Outputs (DAC VIII).

Mischpult:

Yamaha 02R, 56-Kanal volldigitales Mischpult mit „Total Recall“ und Automation.

Hardwarecontroller:

Mackie Control Universal + Mackie XT Expander

Computertechnik:

Apple Dual G4 (2x 1,25 GHz Prozessoren), 560 GB interne Harddisks, RME Hammerfall HDSP Digital-Interface Karte "Digiface", 26 Ein- und Ausgänge, digital und analog, 256 Spuren Harddiskrecording mit Logic Pro 7 und Pro 8, Emagic Unitor 8/Mk 2 Midi-Interface.

Software:

Apple Logic Pro 7 (3x) und Pro 8 mit großer Apple Loops Library, Digidesign Protools 6 LE, Steinberg Cubase 4.1+ Nuendo, TC Spark 2.7, diverse Softsynths + PlugIns. Sonnox (Sony) Mastering Plug- Ins auf der TC Firewire Powercore DSP- Erweiterung.

Analoges Outboard Equipment (Auszug):

Focusrite Red 2 Equalizer, Focusrite Red 3 Stereokompressor, 2x Distressor (Vintage Kompressor Emulationen), Focusrite Voicemaster, Aphex Dominator II, Behringer Edison Stereoenhancer, Valley People Dynamite (Stereodynamikbearbeitung), Urei LA 22 Stereokompressor, SPL Charisma (8-fach Röhrenbearbeitung), SPL Transient Designer 4-fach.

Hall- und Effekttechnik:

Logic- Audio interne Effekte (Space Designer etc.), Lexicon PCM 70 und Yamaha REV7 für Monitoring. Auf Anfrage: Lexicon 300, Eventide DSP 4000 Ultraharmonizer, Eventide H 3000 D/SX Ultraharmonizer, 2. Lexicon PCM 70, Yamaha D5000 Digitaldelay, Yamaha D 1500, Korg A2, Roland RE201 Space Echo.

Mikrofone:

Neumann U47 Röhrenmikrofon, Bestzustand, Brauner VM1 Röhrenmikrofon, Neumann SM 69 Stereoröhrenmikrofon, 2x Neumann U87 Vintage, Neumann U89 ai, Neumann KM 86, BPM CR 76 II Röhrenmikrofon, 2x AKG 414 EB, 2x AKG 535 EB, 6x AKG 451 mit Attenuatorset, Elektro Voice PL 20, EV RE 20, EV PL 80, 2x Shure SM 58, 4x Shure SM 57, 2x Shure 565 SD, 4x Sennheiser BF 521, AKG D12.

Sonstiges:

3 Stück transportable Vintage-Röhrenvorverstärker TAB/Siemens V76m, 6 Stück transportable Vintage Transistorvorverstärker Telefunken V672 (mit Gain, Pad und Phantompower), TAB-V76 Röhrenvorverstärker, Gascooker Röhren DI- Box, H+K Tubeman etc.

Masterkeyboard:

Studiologic SL880-Pro (88 Tasten gewichtet).

Keyboards und Hardware-Sampler:

Logic- Audio interne Sampler (EXS24 MKII, Ultrabeat etc.), EMU E4 XT Sampler mit 128 Stimmen und 128 MB RAM, Korg Prophecy.

Keyboardtrack:

Roland Super JD 990. JV 1080 mit "Dance" Expansioncard, Korg Wavestation A/D, Quasimidi Technox, Alesis D4 Drumcomputer, Microwave, Roland D550, Oberheim Matrix 1000.

Räumlichkeiten:

Regie, Aufnahmezimmer, Aufenthaltsraum und Küche komplett.