

Lage und Arbeitsbereich:

Neuenkirchen bei Schwanewede (Bremen- Nord) Musikproduktionen,
Analog- und Digital- Abmischungen und Mastering.

Spezialgebiet:

Analog- Keyboards, Abmischungen analog und digital, Mastering analog und digital

Abhöranlagen:

- 1) GJ Acoustics TDM 300 Fullrange-Hauptabhörmonitore mit
2x Yamaha YST-SW160 Subwoofer.
- 2) GJ Acoustics TDM 150 Nahbereichsmonitore mit Yamaha
YST-SW160 Subwoofer,
- 3) Auratones
- 4) AKG K1000 Kopfhörer

Pegelmessung und Analyse:

mit separatem Athlon- PC mit RME- Digicheck und Wavelab 6

A/D und D/A-Wandlung:

Masterclock Apogee Big Ben , 2x 24-Bit Apogee AD 8000 SE Digitalwandler mit
8-fach Outputs (DAC VIII), 24-Bit RME ADI 8 Pro AD/DA Wandler.

Mischpulte:

- Soundcraft Serie 2400 Analogmischpult mit bis zu 64 Eingängen, 40 direkt
aufgelegte Computerausgänge für Analogmischungen.
- Yamaha 02R, 56-Kanal volldigitales Mischpult mit "Total Recall" und
Automation.
- Yamaha MV 802 8-Kanal Submixer

Hardwarecontroller:

Mackie Control Universal

Computertechnik:

Apple Dual G4 (2x 1 GHz Prozessoren), 500 GB interne Harddisks.

Audiokarten:

RME Hammerfall HDSP Digital-Interface Karte "Digiface" und RME Hammerfall HDSP Digital-Interface Karte "Multiface" mit insgesamt 44 In/ Outs digital und analog. 256 Spuren Harddiskrecording mit Logic Pro 7, Emagic AMT 8 Midi-Interface.

Software:

Apple Logic Pro 7 (3x) und Pro 8 mit großer Apple Loops Library, Digidesign Protools 6 LE, Steinberg Cubase 4.1 + Nuendo, TC Spark 2.7 XL, diverse Softsynths + PlugIns. Sonnox (Sony) Mastering Plug- Ins auf der TC Firewire Powercore DSP- Erweiterung.

Analoges Outboard Equipment (Auszug):

Focusrite ISA 215 Mic-Preamplifier und Equalizer, 2x Focusrite Red 2 Equalizer, 2x Focusrite Red 3 Stereokompressor, 4x Distressor (Vintage Kompressor Emulationen), Aphex Studioexiter III, 2x Drawmer DS 201 Noisegate, Valley People Dynamite (Stereodynamikbearbeitung), TLA C1 Stereoröhrenkompressor, TLA Stereoröhrenequalizer, 2x dbx 160x Kompressoren, Urei LA 22 Stereokompressor, 2x SPL Transient Designer.

Hall- und Effekttechnik:

Logic Pro 7+ 8 interne Effekte (Space Designer etc.) Lexicon 300, Eventide DSP 4000 Ultraharmonizer, Eventide H 3000 D/SX Ultraharmonizer, Lexicon PCM 70, Yamaha D5000 Digitaldelay, Yamaha D 1500, Korg A2, 2x Roland RE201 Space Echo, 1x Roland RE301 Chorus Echo.

Mikrofone:

Neumann U47 Röhrenmikrofon, Bestzustand, Brauner VM1 Röhrenmikrofon, Neumann SM 69 Stereoröhrenmikrofon, 2x Neumann U87 Vintage, Neumann U89 ai, Neumann KM 86, BPM CR 76 II Röhrenmikrofon, 2x AKG 414 EB, 2x AKG 535 EB, 6x AKG 451 mit Attenuatorset, Elektro Voice PL 20, EV RE 20, EV PL 80, 2x Shure SM 58, 4x Shure SM 57, 2x Shure 565 SD, 4x Sennheiser BF 521, AKG D12.

Sonstiges:

3 Stück transportable Vintage- Röhrenvorverstärker TAB/ Siemens V76m, 6 Stück transportable Vintage Transistorvorverstärker Telefunken V672 (mit Gain, Pad und Phantompower), "Gascooker" Röhren-Di-Box, H+K Tubeman, Behringer Powerplay Kopfhörerverstärker; Waldorf 4-Pole Filter, Palmer Speaker Simulator, Reamp etc.

Keyboards und Hardware-Sampler:

Logic- Audio interne Sampler (EXS24 MKII, Ultrabeat etc.) EMU E4 XT Sampler mit 128 Stimmen und 128 MB RAM, Korg Prophecy.

Analoge Keyboards:

Lintronics advanced Memorymoog, Minimoog mit Midiinterface, 2x Oberheim TV1a Synthesizer (je 2 SEM- Module) mit Midiinterface, alle analogen Synths spielbereit!

Keyboard Rack:

2x Roland JV 1080, EMU Planet Phatt, Proteus I+II, Oberheim Matrix 1000, Korg M1 EXR, Yamaha TX 816 (8x DX7).

Räumlichkeiten:

Regie 50 qm, Aufnahmeraum 30qm.